



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Křížová 22, 603 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-47/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-9/24 B

| | |
|----------------------------|--|
| Název | Základní umělecká škola Ořechov, příspěvková organizace |
| Sídlo | Komenského 4, 664 44 Ořechov |
| E-mail | <u>reditel@zumore.cz</u> |
| IČO | 49 461 702 |
| Identifikátor | 600 003 451 |
| Právní forma | příspěvková organizace |
| Zastupující | Mgr. Petr Křivánek |
| Zřizovatel | Jihomoravský kraj |
| Místa inspekční činnosti | Benešova 268, Modřice Benešova 271, Modřice Komenského 702, Ořechov |
| Inspekční činnost na místě | 11. 1. – 12.1. 2024, 15. 1. – 16. 1. 2024 |

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Ořechov, příspěvková organizace (dále „škola nebo ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve čtyřech oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém. Škola nabízí individuální i kolektivní výuku hry na hudební nástroje a výuku sólového i sborového zpěvu. Výtvarný obor realizuje vzdělávání ve vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba, taneční obor v oblasti Taneční tvorba (nabízí doprovod klavírní korepetice) a literárně dramatický obor v oblasti Divadelní tvorba. Výuka probíhá v kmenovém sídle školy v prostorech Kulturního centra obce Ořechov, dále na odloučených pracovištích ve dvou budovách v Brně-Modřicích a prostorech Základní školy Syrovice. V době inspekční činnosti navštěvovalo školu 380 žáků, tedy 100 % z nejvyššího povoleného počtu žáků, a to v přípravném a základním studiu I. a II. stupně. Školu navštěvuje pět žáků se specifickými vzdělávacími potřebami. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin nebo studium pro dospělé realizováno nebylo. Škola je aktivním členem Asociace základních uměleckých škol.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Strategie řízení školy je jasná a účelná. Ředitel školy (dále „ředitel“) delegoval část řídicích kompetencí na svoji zástupkyni, která efektivně dohlíží na chod odloučených pracovišť v Modřicích. Řediteli se daří naplňovat vizi uměleckého vzdělávání s důrazem na sociální a výchovný smysl činnosti školy pro jednotlivé žáky. K tomu je jeho silnou podporou pozitivní a spolupracující klima pedagogického sboru, který je složen převážně s výrazných a umělecky činných osobností, čímž poskytují inspiraci svým žákům.

Kontrolní systém školy je funkční, důsledně realizovaná hospitační činnost pedagogických potřeb, zkvalitňují pedagogickou práci. Ředitel se pravidelně účastní většiny vystoupení a kulturních akcí školy. Svoji denní přítomností a pravidelnou účastí na častých vystoupeních monitoruje výsledky práce pedagogů a žáků. Autoevaluaci školy ředitel provádí formou shrnutí na jednáních pedagogické rady a pravidelně ve výročních zprávách.

Škole se výborně daří pracovat s individualitami žáků a realizovat účinný systém podpory žáků se specifickými poruchami učení, což přispívá k osvojování personálních kompetencí žáků a pomáhá předcházení nebo eliminování rizikového chování. Učitelé vypracovávají metodické plány pro každého žáka na příslušný školní rok, konzultují je s ředitelem a průběžně vyhodnocují, čímž vytváří hodnotný pedagogický nástroj k individualizaci vzdělávání, který zdařile využívají.

Škola má vytvořené zázemí pro všechny umělecké obory: ateliéry, učebny s příslušnými hudebními nástroji a akustickými úpravami, taneční sál, učebnu pro hudební nauku s digitální technikou. Ve spolupráci s obcí má škola k dispozici divadelní a koncertní sál. Vzdělávání v literárně dramatickém oboru probíhalo v době inspekční činnosti v nově přidělené učebně, kde nebylo zcela docíleno divadelní atmosféry příslušnou výzdobou nebo rekvizitami.

ZUŠ se daří spolupracovat s jinými školami z okolí nebo v rámci mezinárodní spolupráce s rakouskou základní uměleckou školou. Podporující vztah obce se odráží v součinnosti školy na kulturním dění.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve škole vládla pracovní a tvůrčí atmosféra. Převládal respektující přístup učitelů k žákům a přátelské prostředí. Ve sledované výuce byl v případě potřeby patrný speciálně pedagogický přístup (forma komunikace, audio nebo video ukázky pro lepší porozumění aj.) a uplatňování individuálního přístupu k žákům. Výuka hudební nauky byla založena na propojení teoretických znalostí s činnostním učením. Rozezpívání formou hádanky a cizojazyčného pozdravu unisono a v kánonu žáky příjemně motivovalo k práci, kterou vedla vyučující promyšleně tak, aby byli zapojeni všichni. Krátkou samostatnou prací s následnou kontrolou, společným ukazováním tónů u klavíru, poznáváním rytmických hodnot za použití názorných pomůcek, prací v kruhu i v prostoru vyučující efektivně naplněn vzdělávací cíl – zopakování not a rytmických hodnot. V závěru se žáci naučili novou píseň na principu vícehlasé rytmizace názvu ovoce, kdy mohli pomocí Orffových nástrojů osobitě dotvořit svůj pěvecký projev. V průběhu výuky bylo uplatněno sebehodnocení žáků, v závěru krátká reflexe. Celkové didaktické uchopení předmětu o teorii huby svědčilo o kvalitě poskytovaného vzdělávání. V individuální výuce hry na klavír, příčnou flétnu a kytaru se promítal odlišný pedagogický přístup s ohledem na individuální možnosti každého žáka, náročnost technických dovedností hry na nástroj korespondovala s možnostmi a potřebami žáka, nechyběl příklad pedagoga, předehrávka, vysvětlení, zařazení krátké teorie. Učitelé své žáky systematicky vedli ke správnému držení těla, při hře na klavír na postavení rukou, vláčné zápěstí a správný prstoklad, v dechových nástrojích na úchop nástroje, správné dýchání a nátisk, v drnkacích nástrojích správné tvoření tónů s potřebnými technickými dovednostmi. Při výuce dechových nástrojů se kladně projevila osobnost vyučující ve smyslu nástrojové předehrávky a souhry, tolik potřebné kompetence pro souborovou hru. V kolektivní výuce komorní hry přispíval laskavý přístup pedagogů k chuti žáků vzájemně spolupracovat podílet se na tvorbě obsahu. V žesťovém souboru žáci vyšších ročníků při hře na saxofon prokázali znalost modulačních technik a schopnost energické rytmizace jazzových skladeb. Dechový orchestr je složený převážně z dospívajících žáků, kteří nacvičovali přípravu na vystoupení se zájmem a byli výborně motivováni vyučujícím. V průběhu hospitované výuky byl patrný výrazný progres v ukotvování hudebních dovedností.

Průběh vzdělávání tanečního oboru byl sledován v předmětech smíšených ročníků taneční průpravy a praxe. Žákyně pohotově reagovaly na francouzské baletní názvosloví, byly vedeny ke správnému držení těla, rukou a nohou v baletních pozicích. Při chůzi v rovných řadách s kontra pohybem, s rondem a přenášením váhy či rolováním na zemi zároveň rozvíjely prostorovou orientaci, tolik potřebnou pro skupinový tanec. Učující, volila pro žákyně vhodný repertoár s možností propojení všech ročníků ve společném projektu. Výuka tance akcentovala rytmus, impuls a pohyb v diagonále. Ve vyučování vládla tvořivá atmosféra. Vzhledem k potřebě nejnižšího ročníku byly zařazeny hry s hádankou, které žáky vhodně aktivizovaly v procesu vzdělávání. Dívky byly motivovány k práci přípravou na vystoupení a ochotně pracovaly na zkvalitňování výkonů.

Výuka Výtvarné tvorby probíhala v tvořivé atmosféře. Učující zdařile zařadila teoretickou výuku moderního umění a výklad obohatila obrazovou publikací a vhodným výkladem. Žáci naslouchali se zaujetím a díky následné akční práci, založené na fantazii, nacházeli kubistické tvary v portrétech svých spolužáků. Ve výuce vhodně střídali výtvarné techniky, uvolněné tahy a následně uvědomělé ztvárnění tématu. Nechyběla hravá spolupráce přizpůsobená nižšímu věku žáků. Učující dávala v průběhu povzbuzující zpětnou vazbu a na konci dvouhodinového bloku všichni vedli reflexi a diskuzi nad svými díly.

V literárně dramatickém oboru působilo prostředí mírně chladným dojmem bez stimulujících prvků evokujících divadelní atmosféru. Nicméně výuka byla dynamická, akční a žáci využili čas bez prodlevy. Aktivně se zapojovali do her, cviční i krátkých pantomim. Méně již reflektovali svoje pocity nebo se snažili o hlubší, vědomý prožitek směrem k divákovi. Všichni spolupracovali se zájmem a vyučující vyjadřovala respektující a přátelský vztah k celé skupině i jednotlivcům. Vhodně zapojovala zpětnou vazbu a povzbuzení, čímž žákům pomáhala prožít pocit úspěchu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Při hodnocení výsledků vzdělávání pedagogové většinou kladou důraz na průběžnou slovní zpětnou vazbu i reflexi žáků. Hodnocení žáků v závěru pololetí probíhá sumativní klasifikací. Docházka žáků je stabilní a o výborných výsledcích jak v průběhu, tak i při ukončování vzdělávání splněním absolventské práce svědčí následná angažovanost absolventů např. při hudebních vystoupeních nebo v úspěšném přijetí na střední školy s uměleckým zaměřením.

Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Úspěchy žáků, často na krajské i celostátní úrovni, svědčí o vysoké kvalitě vzdělávání. Např. v minulém školním roce 1. cena Clarteta v krajské soutěži dechových nástrojů, 1. cena za mimořádný interpretační výkon žesťového kvarteta s postupem do ústředního kola. V předchozích letech v krajské soutěžní přehlídce v kolektivním projevu soutěží literárně dramatického oboru vyhlášených Uměleckou radou ZUŠ ČR s podporou MŠMT získali žáci zlaté pásmo. Žáci s dechovým orchestrem vystupovali na náměstí Svobody v Brně na festivalu „Mozartovy děti“, nebo se škola např. účastnila Divadelního louskání v KC Ořechov, Dne hudby v Ořechově aj.

Činnost školy ovšem nesměruje pouze k výkonům na soutěžích, ale silným úspěchem je individuální práce s žáky, kteří sice nedisponují silným talentem, ale díky trpělivé práci pedagogů nalézají kladný vztah k tvůrčímu nebo hudebnímu procesu.

Škola účelně využívá dotační program pod názvem Škola hrou Ořechov, daří se jí zvyšovat kvalitu inkuzivity. Spolek rodičů a přátel školy je významným pomocníkem při organizování kulturních akcí, v jejichž pořádání je škola velice aktivní.

Závěry

Vývoj školy

- Postupná revitalizace materiálních podmínek.

Silné stránky

- Individuální přístup, zohledňování potřeb a studijních možností jednotlivých žáků poskytuje účinnou podporu nejen žákům se specifickými vzdělávacími potřebami, ale i každému jednotlivci. (4.3, 4.4, 6.2)
- Vzdělávací výsledky všech uměleckých oborů jsou stabilně výborné. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Usilovat o esteticky podnětnou a divadelní atmosféru v prostorech pro výukau literárně dramatického oboru.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 11. 1. 2024
2. Výkaz S 24 – 01 o základní umělecké škole, podle stavu k dni 11. 1. 2024
3. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání „Škola hrou, tancem, malbou a přednesem“, platný od 1. 9. 2022
4. Koncepce výchovy, vzdělávání a směřování Základní umělecké školy Ořechov příspěvkové organizace, ze dne 31. 12. 2022.
5. Organizační, provozní a pracovní řád, vnitřní řády odborných učeben, směrnice školy platné od 1. 12. 2013 (ZUŠO – 95/2020)
6. Zápisy z předmětových komisí pro rok 2022/2023, 2023/2024
7. Školní řád, platný od 1.10. 2020 a aktualizovaný od 12. 1. 2024
8. Plány práce pro rok školní rok 2023/2024
9. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, 2022/2023
10. Plán výchovy a vzdělávání pro školní rok 2023/2024
11. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2022/2023, 2023/2024
12. Záznamy z hospitací – školní rok 2021/ 2022, 2022/2023, 2023/2024
13. Elektronický informační systém školamatrika, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 11. 1. 2024 vybraný vzorek
14. Doklady o přijímání ke vzdělávání, jeho průběhu a ukončování, školní rok 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek
15. Výroční zpráva školy pro školní rok 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
16. Personální dokumentace zejména doložení kvalifikace zaměstnanců (vybraný vzorek)
17. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků vedená ve školním roce 2023/2024, včetně knihy úrazů pro aktuální školní rok – vybraný vzorek
18. Smlouvy o výpůjčce nebytových prostor pro detašovaná pracoviště základní umělecké školy
19. Dokumentace pro výuku žáků se SVP, doporučení z ŠPZ, metodické plány a individuální plány a příslušná dokumentace, zhodnocení vyučujících, pro rok 2022/2023, 2023/2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

8. 2. 2024